

Paesaggi calabresi nell'occhio della macchina da presa

Premesse ad un catalogo del girato in Calabria

Micol Ferrise, nata a Roma, ora laureanda del corso di laurea in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale dell'Università della Calabria, sta scrivendo una tesi che si interroga su come una terra tanto ricca di risorse naturali e storiche ma problematica quanto la Calabria sia stata raccontata attraverso le immagini di chi l'ha voluta impressionare sulla pellicola.

Il progetto della sua tesi, dal titolo "La Calabria nell'occhio della macchina da presa. I beni storico-artistici, archeologici e paesistici nei documentari d'arte", nasce dai suggerimenti della prof. Giovanna Capitelli, docente dell'Università della Calabria, che ne è relatrice con la prof. Rita Borioni. La ricerca si pone come obiettivi primari la catalogazione e l'analisi dei documentari aventi come comune denominatore i beni storici, artistici, archeologici e paesaggistici della regione dal dopo-guerra ad oggi.

[Micol ricorda di aver conosciuto, quando aveva tredici anni in un paesino della Presila cosentina, una bambina sua coetanea che non aveva mai visto il mare. La fanciulla le aveva detto di averlo visto solo in televisione. Micol si domanda se da un film possiamo capire quanti dubbi nascano di fronte all'orizzonte del mare o quanto esso sia immenso e profondo. E' convinta che le immagini riescano a trasmettere almeno il desiderio di conoscerlo. Con la ricerca dei materiali per la sua tesi Micol si augura di poter riscoprire le suggestioni trasmesse da luoghi e atmosfere appartenenti al nostro passato ripercorsi nel nostro presente e proiettabili nel futuro, e di farlo con la stessa curiosità che aveva negli occhi quella bambina che non aveva mai visto il mare.]

G.C.

Nell'ultimo decennio, le nostre case, le nostre strade, ed ora anche le nostre autovetture, si sono dotate di monitor, di schermi sempre più piccoli o tanto grandi da essere definiti panoramici. Come sulla ruota del luna park approfondiamo lo sguardo fino all'orizzonte di un "mondo" fatto di immagini, approdando alle origini della produzione cinematografica, documentaristica e televisiva del nostro paese. Solo attraverso le testimonianze, siano esse fotografie, video, testi o fonti orali, possiamo ricostruire la storia dei luoghi e delle genti che li hanno abitati e modificati.

Esisteva un tempo quando "un film si vedeva o si perdeva per sempre", ora grazie ai processi tecnologici possiamo veicolare con sempre maggior facilità quelle visioni che permettono di rafforzare la nostra identità culturale e di mostrare la fotogenia della realtà.

L'obiettivo è di capire come è stata narrata attraverso il video una regione che come molte è colma di contraddizioni, come poche è stata stuprata dalla criminalità organizzata, sia negli animi dei cittadini che nei suoi spazi, ma che nonostante ciò riesce a regalare a chi la guarda o la 'gira' scenari paesaggistici incontaminati e indimenticabili.

Qui di seguito offro un elenco, ancora parziale, della filmografia e della documentaristica inerente i beni artistici e paesaggistici della Calabria, per gran parte tratto dai testi di pubblicazione recente: G. Papasso, *Dizionario del Cinema. La Calabria* (2005); S.Turco, E.Vona, *Un mondo sconosciuto. I documentari della Cineteca Nazionale* (1995)

L'elenco è stato diviso tra documentari e film, a loro volta ripartiti per macro categorie.

Per la sezione documentari, ho scelto otto categorie:

Terre coltivate, il lavoro nei campi, frutti e riforma agricola

Comunità, lo stanziamento delle minoranze etniche albanesi e rom

Percorsi, viaggio alla scoperta della storia e dei suoi luoghi

Migranti, storie di emigranti calabresi

Industrializzazione, testimonianze di un processo ancora in atto

Tradizioni, riti ancestrali e non

Disastri, paesi colpiti dal terremoto e dall'alluvione
Personaggi, ritratti di chi ha vissuto in questa terra

Per la sezione film, quattro grandi categorie:
Futuro, vivere e lavorare a sud
Amori, storie sentimentali spesso contrastate
Scenari, la presenza opprimente della criminalità organizzata
Terra, viaggio verso le proprie origini

“Fra trenta anni l'Italia non sarà come l'avranno fatta i governi, ma come l'avrà fatta la tv” (E.Flaiano)
“Chi controlla il passato controlla il futuro. chi controlla il presente controlla il passato” (G.Orwell)

Micol Ferrise per Sentinelle del Paesaggio 2008

TERRE COLTIVATE

AGRICOLTURA SILANA

Regia: Aurelia Attili
Produzione: Ente di Riforma e Sfruttamento della Terra
Italia 1951
Formato: 35mm b/n
Durata :10'

ASINO PER CRISTIANO (UN)

Regia: Carbone e Rupp
Produzione: Axel Rupp
Italia 1959
Formato:16mm, b/n
Durata :20'

ASSALTO ALLA TERRA

Regia: Aurelia Attili
Produzione: Astra cinematografica
Italia 1954
Formato:35mm, b/n
Durata :11':59''

BORGATE SULLA RIFORMA

Regia: Luigi Scattini
Produzione: Documento Film
Italia 1960
Formato:35mm, col.
Durata :10'

BOSCAIOLI DELLA SILA

Regia: Adriano Barbano
Produzione: Istituto Luce
Italia 1960

Formato:35mm, col.
Durata :10'

CALABRESELLA

Regia: Vito Pandolfi
Produzione: Istituto Luce
Italia 1958
Formato:35mm, col.
Durata :9 '

COMINCIATO IN CALABRIA (E')

Regia: Andrea Macchi
Produzione: Opus film
Italia 1952
Formato:35mm, b/n
Durata :10' 24''

CONTADINO CHE VIENE DAL MARE

Regia: Giuseppe Taffarel
Produzione: Corona cinematografica
Italia 1967
Formato:35mm, b/n
Durata :19'

CRESCERE NELLE SERRE

Regia: Ghigo Alberani
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1978
Formato:16mm, col
Durata :30'

DICHIARAZIONE D'AMORE

Regia: Mario Gallo
Produzione: Patara
Italia 1961
Formato:35mm, col.
Durata :19'

DONNE DEL SUD

Regia: Lionetto Fabbri
Produzione: Edizioni Musicali
Italia 1981
Formato:35mm, col.
Durata :19'

DONNE DI BAGNARA

Regia: Luigi Di Gianni
Produzione: Giorgio Patera
Italia 1959
Formato:35mm, col.

Durata :20'

FIORI D'ARANCIO A ROSARIO

Regia: Gianni Grobu

Produzione: Gianni Grobu

Italia 1958

Formato:35mm, col.

Durata :19':20

GELSOMINO IN CALABRIA

Regia: Giuseppe Lisi

Produzione: Rai sede regionale Calabria

Italia 1957

Formato:16mm, b/n

Durata :20':52''

GENTE IN SILA

Regia: Vincenzo Nasso

Produzione: Opera valorizzazione Sila

Italia 1955

Formato:35mm, col.

Durata :20'

GIOVANE PRESTA (IL)

Regia: Mario Carbone

Produzione: Magri

Italia 1963

Formato:35mm, col.

Durata :20'

MALATTIA CHE SI CHIAMA SUD (UNA)

Regia: Luigi Di Gianni

Produzione: Egle cinematografica

Italia 1968

Formato:35mm, b/n

Durata :20'

MELISSA

Regia: Pino De Angelis

Produzione: Federazione Circoli del Cinema

Italia 1975

Formato:b/n

Durata :40'

MICHELINO

Regia: Mario Gallo

Produzione: Documento Film

Italia 1957

Formato:35mm, col.

Durata :20'

PROFUMO DELLA COSTA VIOLA

Regia: Michele Nesci

Produzione: Opus film

Italia 19

Formato:35mm, col.

Durata :11'

SEDICI ANNI DOPO MELISSA

Regia: Mario Carbone

Produzione: Laboratorio Ricerche Cinematografiche

Italia 1965

Formato:16mm, col.

Durata :13':30

TEMPO DI RACCOLTA

Regia: Luigi Di Gianni

Produzione: Egle Cinematografica

Italia 1967

Formato:35mm, col.

Durata :13'

COMUNITA'

ALBANESI D' ITALIA

Regia: Cherubini e Conversano

Produzione:Cherubini e Conversano

Italia 1953

Formato:35mm b/n

Durata :10 '

ARBERESHE

Regia: Mario Carbone

Produzione: Mario Carbone

Italia 1987

Formato:35mm, col.

Durata :20'

Tappeto rosso:Incontri Cinematografici Internazionali delle Tradizioni Popolari premiato con "d'Uva d'Argento" sezione corti

COLONIE ALBANESI IN ITALIA

Regia: Alberto Pozzetti

Produzione: Amore film

Italia 1956

Formato:35mm, col.

Durata :20'

COMUNITA' ALBANESI

Regia: Piero Pisarra

Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1980
Formato:16mm, col.
Durata :89'

COMUNITA' ALBANESI IN ITALIA

Regia: Lucio Fasano
Produzione: Film didattici e Scientifici
Italia 1973
Formato:35mm, col.
Durata :20'

LEMBI DI ALBANIA IN CALABRIA

Regia: Rossella Scarfiti
Produzione: Rossella Scarfiti
Italia 1956
Formato:35mm, col.
Durata :19':40''

PANE E FEDE

Regia: Mario Carbone
Produzione: D.Ar.C
Italia 1986
Formato:35mm, col.
Durata :20'

PASQUE ALBANESI

Regia: Remo Busotti
Produzione:Corona
Italia 1962
Formato:35mm, col.
Durata :20'

ROM. LA FINE DI UN VIAGGIO

Regia: Marcello Bruno
Produzione:Rai sede regionale Calabria
Italia 1982
Formato:16mm, col.
Durata :33'33''

VALLJA: RICORDANDO SKANDERBERG (LA)

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1981
Formato:16mm, col.
Durata :19'

PERCORSI

ALPI AL MARE DELLA CALABRIA (DALLE)

Regia: Enrico Mammoliti
Produzione: Enrico Mammoliti
Italia 1953
Formato:35 mm b/n
Durata : 9'

ARIA DI SILA

Regia: Florestano Vancini
Produzione:Ferrari
Italia 1956
Formato:35mm, col.
Durata :11'

AURORA CALABRIA

Regia: Aurelia Attili
Produzione: Aurelia Attili
Italia 1951
Formato:35mm, b/n
Durata :10'

BOCCA, LA PIPA, LA ZAPPA (LA)

Regia: Tonino Principe
Produzione:Tonino Principe
Italia 1979-1982
Formato:35mm, col.
Durata :16'

CALABRIA BIZZANTINA

Regia: Michele Nesci
Produzione: Documento Film
Italia 1954
Formato:35mm, col.
Durata :11'

CALABRIA ELLENICA

Regia: Vincenzo D'Africa
Produzione: Vincenzo D'Africa
Italia 1955
Formato:35mm, col.
Durata :10'

CALABRIA SUL MARE

Regia: Florestano Vancini
Produzione: Ferrari,Roma
Italia 1956
Formato:35mm, col.
Durata :11'

CALABRIA TERRA DA SCOPRIRE

Regia: Erminia Corace
Produzione: Cine TV
Italia 1983
Formato:16mm, col.
Durata :20'

CALABRIA TURISTICA

Regia: Giuseppe Scotese
Produzione:
Italia 1950
Formato:16mm, b/n
Durata :9'

CANADA DEL SUD

Regia: Pasquale Pontieri
Produzione: Documento Film
Italia 1955
Formato:35mm, col.
Durata :9'

CONVERSAZIONE IN CALABRIA

Regia: Andrea Frezza
Produzione: Opus Film
Italia 1966
Formato:35mm, b/n
Durata :13'21''

COSENZA CAPITALE DEI BRUZI

Regia: Gabriele La Macchia
Produzione: Gabriele La Macchia
Italia 1955
Formato:35mm, col.
Durata :18'

COSENZA TIRRENICA

Regia: Anton Giulio Bragaglia
Produzione: Istituto Luce
Italia 1950
Formato:35mm, b/n
Durata :12'20''

CRISI DI CRESCITA

Regia: Salvatore Repice
Produzione: Egle cinematografica
Italia 1972
Formato:35mm, b/n
Durata :10'

GENTE DEL SUD

Regia: Elio Ruffo

Produzione: Ferrigno
Italia 1950
Formato:35mm, b/n
Durata :10'

GERACE

Regia: Elio Ruffo
Produzione: Ferrigno
Italia 1950
Formato:35mm, b/n
Durata :19'

GUARDIA PIEMONTESE

Regia: Ansano Giannarelli
Produzione: Ansano Giannarelli
Italia 1961
Formato:16mm, col.
Durata :18'

ITALIA DAL CIELO :BASILICATA E CALABRIA

Regia: Folco Quilici
Produzione: Esso
Italia 1967
Formato:35mm, col.
Durata :46':35

Tappeto rosso: Venezia Comitato Nazionale Turismo 1° premio; coppa Carlo Alberto Chiesa per la migliore regia; coppa CIT per il migliore commento parlato; targa Setter, per la migliore colonna sonora

LIDI CALABRESI

Regia: Elio Ruffo
Produzione: Vette Film Italia
Italia 1962
Formato:35mm, col.
Durata :10'

MARE ANTICO

Regia: Folco Quilici
Produzione: Quilici produzioni
Italia 1972-84
Formato:16mm, col.
Durata :28'

Tappeto rosso:Mostra Internazionale del film Archeologico di Verona(1985) premio per la migliore fotografia

PAESE DEL SILENZIO (IL)

Regia: Lionetto Fabbri
Produzione: Lionetto Fabbri
Italia 1958
Formato:35mm, colore
Durata :16'

PAOLA

Regia: Marco Bellochi

Produzione:UCI

Italia 1969

Formato:16mm, b/n.

Durata :50'

PENDICI D'ASPRMONTE (ALLE)

Regia: Stefano Mafera

Produzione:Delfino

Italia 1986

Formato:35mm, col.

Durata :18'

PROFILI SUL TIRRENO

Regia: Manfredo Giffone

Produzione:Documento film

Italia 1954

Formato:35mm, col.

Durata :20'

PROMESSA DEL SUD

Regia: Aurelia Attili

Produzione: Istituto Luce

Italia 1953

Formato:35mm, b/n

Durata :9':56''

RACCONTO DI CALABRIA

Regia: Gian Paolo Callegari

Produzione: Documento Film

Italia 1957

Formato:35mm, col.

Durata :20'

RADIOGRAFIA DI UN PAESE

Regia: Domenico D'alessandro

Produzione: Ghione

Italia 1961

Formato:35mm, col.

Durata :19'

RITAGLI CALABRESI

Regia: Remo Bussotti

Produzione: Cassa Nazionale Turismo Sociale

Italia 1962

Formato:35mm, col.

Durata :9'

STORIA NUOVA DI UNA TERRA ANTICA

Regia: Aurelia Attili
Produzione: Istituto Luce
Italia 1951
Formato:35mm, col.
Durata :11':33''

STRADA DEL SOLE (LA)

Regia: Vittorio Sala
Produzione: Istituto Luce
Italia 1957
Formato:35mm, col.
Durata :9':56''

S. SEVERINA

Regia: Remo Bussotti
Produzione: Corona Cinematografica
Italia 1962
Formato:35mm, col.
Durata :10'

TERRE SCONOSCIUTE

Regia: Vittorio Sala
Produzione: Vittorio Sala
Italia 1959
Formato:35mm, col.
Durata : 10'

TORRI COSTIERE (LE)

Regia: Valerio Nataletti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1980
Formato:16mm, col.
Durata :28'

VIAGGIATORI STRANIERI IN CALABRIA

Regia: Enrico Agapito
Produzione:Rai sede regionale Calabria
Italia 1983
Formato:35mm, col.
Durata :14'

VIAGGIO DEL DUCE IN CALABRIA

Produzione: Istituto Nazionale Luce
Italia 1938
Formato:b/n
Durata :

VIAGGIO SULLA SILA

Regia: Claudio Triscoli

Produzione: Sedi
Italia 1962
Formato:35mm, col.
Durata :18'

SULLE ORME DELLA STORIA

Regia: Ettore Bavesi
Produzione: Topazio Film
Italia 1963
Formato:35mm, col.
Durata :9'

MIGRANTI

AMERICA QUA AMERICA LA'

Regia: Mario Carbone
Produzione: Nexus film
Italia 1965
Formato:35mm.b/n
Durata :20'

AMERICA DOVE VIAGGIO TRA I PAESANI DI CALABRIA E DI TORONTO

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai dipartimento Scuola Educazione
Italia 19
Formato:16mm, col,
Durata : diviso in 8 puntate da circa 27' cad. una

CANADA CANADA

Regia: Anna Rosa Macrì
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1984
Formato:16mm, col
Durata : diviso in 3 puntate da 30' cad.una

DOICHLANDA

Regia: Giuseppe Gagliardi
Produzione: Zoropa
Italia 2003
Formato: colore
Durata :45'

Tappeto rosso: XXI Torino Film Festival premio speciale della giuria; Festival Zoimma di Otranto menzione speciale della giuria

INDUSTRIALIZZAZIONE

ARCHITETTURA DEL LAVORO

Regia: Agapito e Maticena
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1985
Formato: 16mm, col.
Durata : 103' diviso in 4 puntate

AVVENIRE SULL'ALTOPIANO

Regia: Remigio Del Grosso
Produzione: Istituto Luce
Italia 1949
Formato: 35mm, b/n
Durata : 10':10''

CALABRIA DI DOMANI

Regia: Aurelia Attili
Produzione: Istituto Luce
Italia 1953
Formato: 35mm, b/n
Durata : 11'

CALABRIA DI IERI CALABRIA DI OGGI

Regia: Mario Gallo
Produzione: Patara
Italia 1970
Formato: 35mm, col.
Durata : 20'

CALABRIA D'OGGI

Regia: Ines Raso
Produzione: Ines Raso
Italia 1963
Formato: 35mm, b/n
Durata : 10'

CORRISPONDENZA DALLA CALABRIA

Regia: Claudio Triscoli
Produzione: Istituto Luce
Italia 1959
Formato: 35mm, col
Durata : 11'

GRANDI LAVORI DI BONIFICA IN CALABRIA

Produzione: Istituto Luce
Italia 1924
Formato: b/n
Durata : 10':49''

MEZZOGIORNO QUALCOSA E' CAMBIATO (NEL)

Regia: Carlo Lizzarini
Produzione: Rinascita

Italia 1949
Formato:35mm, b/n
Durata :20'

NUOVI TRONCHI DELLE FERROVIE CALABRO LUCANE

Produzione: Istituto Luce
Italia 1924
Formato:b/n, muto
Durata :14'48''

TRADIZIONI

BAGNARA E LA SUA PESCA

Regia: Giovanni Pessante
Produzione: Mangeluca
Italia 1949
Formato:35mm, b/n
Durata :10'

BABBALUTI

Regia: Piero Angola Mancina
Produzione: Piero Angola Mancina
Italia 1951
Formato:35mm, col.
Durata :20'

CALABRIA ARTIGIANA

Regia: Vittorio Carpignano
Produzione: Recta Film
Italia 1960
Formato:35mm, col.
Durata :10'

CALABRIA SEGRETA

Regia: Vincenzo Nasso
Produzione: Nasso
Italia 1954
Formato:35mm, col.
Durata :10'

COSTUMI CALABRESI (I)

Operatore : Egisto Tanzi
Produzione: Istituto Luce
Italia 1924
Formato:35mm, b/n
Durata :5':56

COSTUMI CALABRESI (II)

Operatore : Carlo Del Re

Produzione: Istituto Luce
Italia 1924
Formato:
Durata :3':10''

CUORE D'ASPRMONTE

Regia: Silvestri Prestifilippo
Produzione: F.Rizzo
Italia 1949
Formato:35mm, b/n
Durata :10'

DILATAZIONI, FRUSTAZIONI, ANIME E ANIMAZIONI IN CALABRIA

Regia: Tonino Principe e Gino Urso
Produzione: Tonino Principe
Italia 1976-78
Formato:16mm, b/n
Durata :14'

DIMENTICATI (I)

Regia: Vittorio De Seta
Produzione: De Seta
Italia 1959
Formato:35mm, col.
Durata :1959'
Tappeto rosso: Festival dei Popoli Firenze (1959) premiato con "Giglio d'Oro"

FAME E PER DEVOZIONE (PER)

Regia: Antonio Rella
Produzione: Panfocus film
Italia 1971
Formato:35mm, col.
Durata :18'

FARSA CARNEVALESCA

Regia: Mario Gallo
Produzione: Cine TV
Italia 1957
Formato:35mm, col.
Durata :20'

FESTA DEI POVERI (LA)

Regia: Michele Gandin
Produzione: Universal Cine TV
Italia 1989
Formato:35mm, col.
Durata :15'

FESTE PATRONALI A REGGIO CALABRIA

Operatore: Egisto Tanzi

Produzione: Istituto Luce
Italia 1924
Formato: b/n
Durata :10':53''

FORNO E NELLA CHIESA (NEL)

Regia: Stefano Mafera
Produzione: Delfino
Italia 1986
Formato:35mm, col.
Durata :20'

GIORNO DELLE FARSE (IL)

Regia: Giuseppe Ferrara
Produzione: Corona Cinematografica
Italia 1974
Formato:35mm, col.
Durata :20'

LU TEMPO DE LI PISCI SPATA

Regia: Vittorio de Seta
Produzione: De Seta
Italia 1954
Formato:35mm, col.
Durata :11'

MACIARI (I)

Regia: Giuseppe Ferrara
Produzione: Patara
Italia 1962
Formato:35mm, b/n
Durata :11'

MADONNA D'ASPRONTE (LA)

Regia: Gerardo D'Andrea
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1983
Formato:16mm, col.
Durata :6'

MADONNA DELLA CONSOLAZIONE (LA)

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1981
Formato:16mm, col.
Durata :28'

MADONNA DEL PETTORUTO (LA)

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria

Italia 1981
Formato:16mm, col.
Durata :30'

MADONNA DEL POLLINO (LA)

Regia: Mario Carbone
Produzione: D.Arc.C.
Italia 1971
Formato:16mm, col.
Durata :30'

MADONNA DEL POLLINO (LA)

Regia: Luigi di Gianni
Produzione: Nexus
Italia 1971
Formato:35mm, col.
Durata :18'

MADONNA DEL POLLINO (LA)

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1981
Formato:16mm, col.
Durata :28'

MARE MOSSO

Regia: Vincenzo Nasso
Produzione: Vincenzo Nasso
Italia 1963
Formato:35mm, col.
Durata :28'

MAROPATI'

Regia: Salvatore Repice
Produzione: Egle cinematografica
Italia 1972
Formato:35mm, col.
Durata :20'

MASCHERA E IL PANE (LA)

Regia: Carlo Alberto Pinelli
Produzione: Rai Radiotelevisione Italiana
Italia 1977
Formato:16mm, col.
Durata :62':50''

MATRIMONIO SEGRETO

Regia: Mario Gallo
Produzione:Documento Film
Italia 1958

Formato:35mm, col.
Durata :20'

MORTE DI CARNEVALE (LA)

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1979
Formato:16mm, col.
Durata :30'

MORTE E LA VITA. I RITI DELLA SETTIMANA SANTA (LA)

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1980
Formato:16mm, col.
Durata :29':30''

PESCA DEL PESCE SPADA

Regia: Piero Zimmoni
Produzione: Ministero della Marina
Italia 1964
Formato:16mm, col.
Durata :56'

PROCESSIONE DEI MISTERI

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1981
Formato:16mm, col.
Durata :20'

RADICI DI CULTURA

Regia: Pier Luigi Albertoni
Produzione: F.A.P.
Italia 1978
Formato:35mm, col.
Durata :20'

RELIGIONE E SALUTE: SS. COSMA E DAMIANO

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1980
Formato:16mm, col.
Durata :29'

SACRE RAPPRESENTAZIONI (LE)

Regia: Vito Teti
Produzione: Rai sede regionale Calabria
Italia 1979
Formato:16mm, col.

Durata :30'

SPAZIO SACRO (LO)

Regia: Vito Teti

Produzione: Rai sede regionale Calabria

Italia 1979

Formato: 16mm, col.

Durata :29':27''

STORIA DI STOFFE

Regia: Remo Bussotti

Produzione: Corona Cinematografica

Italia 1962

Formato: 35mm, col.

Durata :19'

VATTIENTI

Regia: Italo Zingarelli

Produzione: Italo Zingarelli

Italia 1951

Formato: 35mm, col.

Durata :30'

VATTIENTI DI NOCERA TIRINESE

Regia: Vito Teti

Produzione: Rai sede regionale Calabria

Italia 1979

Formato: 16mm, col.

Durata :40'

VIAGGIO RELIGIOSO: POLSI (IL)

Regia: Vito Teti

Produzione: Rai sede regionale Calabria

Italia 1979

Formato: 16mm, col.

Durata :20'

VINO E PEPE

Regia: Mario Gallo

Produzione: Lucisano

Italia 1959

Formato: 35mm, col.

Durata :20'

TRA RUDERI E ULIVI

Regia: Nando Barrazeta

Produzione: Ferzaco

Italia 1984

Formato: 35mm, col.

Durata :11'

DISASTRI

ASSENZA DEL PRESENTE, STORIA DI UNA COMUNITA' MARGINALE (L')

Regia: Maricla Boggio

Produzione: Rai radiotelevisione Italiana

Italia 1980

Formato: 16mm, col.

Durata: 2':35''

CALABRIA GENEROSA ATTENDE (LA)

Regia: Carlo Natali

Produzione: Astra Cinematografica

Italia 1954

Formato: 35mm, b/n

Durata :10'

FUTURO DI CARERI (IL)

Regia: Palombelli e Prola

Produzione: Palombelli film

Italia 1973

Formato: 35mm, col.

Durata :19':40

REGGIO CALABRIA

Operatore: Egisto Tanzi

Produzione: Istituto Luce

Italia 1924

Formato: b/n, muto

Durata :4':25''

SCUOLA DELL'ALLUVIONE

Regia: Ghigo Albertani

Produzione: Rai Radiotelevisione Italiana

Italia 1978

Formato: 16mm, col.

Durata :37'

S.O.S AFRICO

Regia: Elio Ruffo

Produzione: Associati

Italia 1949

Formato: 16mm, b/n

Durata :9':55''

TERREMOTO A REGGIO CALABRIA

Operatore: Roberto Omega

Produzione: Filoteo Alberini e Santoni

Italia 1905

Formato: 35mm

Durata :9':56''

PERSONAGGI

CALABRIA DI ENOTRIO (LA)

Regia: Mario Carbone

Produzione: Corona Cinematografica

Italia 1963

Formato:35mm, col.

Durata :20'

CALABRONE A ZUBIN METHA

Regia: Francesco Maria Nappi

Produzione: K Cinematografica

Italia 1985

Formato:35mm, col

Durata :12'

CATERINA DEI MIRACOLI

Regia: Vito Teti

Produzione: Rai sede regionale Calabria

Italia 1979

Formato:16mm, col

Durata :29'

CIELO SULLA COLLINA

Regia: Michele Nesci

Produzione: Opus Film

Italia 1954

Formato:35mm, col.

Durata :15'

CONFINO DI CESARE PAVESE (IL)

Regia: Giuseppe Taffarel

Produzione: Rossi

Italia 1967

Formato:35mm, b/n

Durata :20'

IMMAGINE E MEMORIA

Regia: Giampiero De Maria

Produzione: Rai sede regionale Calabria

Italia 1987

Formato:16mm, col.

Durata :50'

MATTIA PRETI 1613/1699

Regia: Erminia Corace

Produzione: Cine TV

Italia 1989
Formato:16mm, col.
Durata :20'

MEMORIA DI ALVARO

Regia: Mario Tito
Produzione:Topazio Film
Italia 1962
Formato:35mm, col.
Durata :19'

NATUZZA EVOLO

Regia: Mariola Boggio
Produzione:Rai Radiotelevisione Italiana
Italia 1985
Formato:16mm, col.
Durata :89':27''

SILENZI DI ANTICHE STANZE: ANDREA CEFALY (PER I)

Regia: Pierluigi Albertone
Produzione:Film didattici e scientifici
Italia 1973
Formato:35mm, col.
Durata :16'

SOPRALLUOGHI PER ALVARO

Regia: Vittorio Caldiron
Produzione:Rai sede regionale Calabria
Italia 1986
Formato:16mm, col.
Durata :58'

TERRA DI ALVARO

Regia: Gian Paolo Callegari
Produzione: Documento film
Italia 1958
Formato:35mm, col.
Durata :11'

OMICCIOLI A SCILLA

Regia: Glauco Pellegrini
Produzione: Jet Film
Italia 1971
Formato:35mm, col.
Durata :11'

FILM

FUTURO

ANGELI A SUD

Regia : Massimo Scaglione
Produzione :Istituto Luce/Italnoleggio cinematografico
Italia 1991
Scenario paesaggistico: Acri

IL BRIGANTE

Regia : Renato Castellani
Soggetto:tratto dal romanzo omonimo di Giuseppe Berto
Produzione :Cineriz
Italia 1960
Scenario paesaggistico: l'abitazione del podestà è il Castello di Dramis a Scandale, in esterno è stato girato tra Zina, Cutro ,S.Severina e Gambarie d'Aspromonte
Tappeto rosso: 1961 presentato alla XXII Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia

IL DONO

Regia : Michelangelo Frammartini
Soggetto: Michelangelo Frammartini
Produzione : Santamira produzioni, Cooperativa Ca.Ri.Na
Italia 2003
Scenario paesaggistico: Caulonia
Tappeto rosso: Festival di Locarno ; Gan Prix D'Annecy Cinéma Italien; International Festival di Salonico; miglior film al Tiburon Film Festival; Premio FiPresci allo Spalato Film Festival; Rotterdam International Film festival

LADRO DI BAMBINI (IL)

Regia : Gianni Amelio
Soggetto: Gianni Amelio , Sandro Petraglia ,Stefano Rulli
Produzione :Angelo Rizzoli per Erre produzioni - Alia Film in collaborazione con Raidue,in coproduzione con Arena films Parigi,in partecipazione con Vega Film Zurigo, col sostegno del fondo Eurimages del Consiglio d'Europa
Italia 1992
Scenario paesaggistico: Reggio Calabria, Ragusa, Noto
Tappeto rosso: Premio Felix, Miglior Film Europeo;Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes (1992);Nastro d'argento(1993) migliore regia migliore sceneggiatura;david di Donatello(1991/1992) miglior film, migliore colonna sonora (Piersanti), migliore montaggio(Paggi) e un David speciale per gli interpreti Ieracitano e Scalici; due Globi d'oro della stampa estera; Ciak d'oro; Valencia, Premio della critica spagnola per il migliore film straniero; Amsterdam,Premio KRO per il miglior film straniero

LETTERA (LA)

Regia : Luciano Cannito
Produzione :Zeal
Italia 2004
Scenario paesaggistico: Bova superiore, Pentadattilo,Reggio Calabria

MELISSA 49/99

Regia : Eugenio Attanasio e Giovanni Scarfò
Soggetto: Eugenio Attanasio e Giovanni Scarfò

Produzione : Kutronifilms productions

Italia 1999

Scenario paesaggistico: Melissa, al Teatro Masciari di Catanzaro

Tappeto rosso: Torino 2000 Film Festival Cinema Giovani , Festival Europeen Du Cinema et Du Monde Rural, Lama 2000

RAGAZZO DI CALABRIA (UN)

Regia : Luigi Comencini

Soggetto: libera riduzione di una sceneggiatura di Demetrio Casile

Produzione : Italian International Film

Italia /Francia 1987

Scenario paesaggistico: Palazzi, Motta San Giovanni, Melito Porto Salvo, Pentadattilo, Pellaro

Tappeto rosso: Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (1987)

RETE PIENA DI SABBIA (UNA)

Regia : Elio Ruffo

Soggetto: Elio Ruffo

Produzione : Ars cinematografica

Italia 1966

Scenario paesaggistico: San Luca, Bovalino, Locri, Sidereo, Marina di Gioiosa, Roccella, Copanello, Catanzaro

Tappeto rosso: Festival Cinematografico do Locarno menzione speciale della critica (1966)

SCILLA E CARIDDI (TRA)

Regia : Demetrio Casile

Soggetto: Demetrio Casile

Produzione : Italian International Film

Italia 1998

Scenario paesaggistico: Scilla, Cannitello, Bova, Reggio Calabria

SENTIERO DELL' ODIO (IL)

Regia : Sergio Grieco

Soggetto: Sergio Grieco

Produzione : C.G.E.-S.A.V.C

Italia 1951

Scenario paesaggistico: Sila , villaggio Silvana Manzio, San Giovanni in Fiore ,lago artificiale Arvo e Ampollino

TEMPO D'AMARSI

Regia : Elio Ruffo

Soggetto: Elio Ruffo

Produzione : Ruffo produzioni

Italia 1955

Scenario paesaggistico: Bovalino, San Luca

AMORI

CARMELA LA SARTINA DI MONTESANTO

Regia : Elena Notari

Soggetto: dal racconto omonimo di Davide Galdi
Produzione : Dora Film
Italia 19 16
Scenario paesaggistico: girato fra la Campania e la Calabria

COMIZI D'AMORE

Regia : Pier Paolo Pasolini
Soggetto: Pier Paolo Pasolini
Produzione : Arco Film Italia
Italia 1964
Scenario paesaggistico: Venezia, Viareggio, Bologna, Napoli, Matera, Catanzaro, Crotone, Palermo
Tappeto rosso: presentato al XVII Festival di Locarno

IL CONTE DI MELISSA

Regia : Maurizio Anania
Soggetto: dal romanzo omonimo di Cataldo Amoroso
Produzione : Dafne
Italia 2001
Scenario paesaggistico: Cirò Marina, Umbriatico, San Giovanni in Fiore, castello di Santa Severina

LUPO DELLA SILA (IL)

Regia : Duilio Coletti
Soggetto: Stefano Vanzina , Mario Monicelli
Produzione : Dino De Laurentis per la Lux Film
Italia 1949
Scenario paesaggistico: Sila e San Giovanni in Fiore

ODI ET AMO

Regia : Maurizio Anania
Soggetto: Maurizio Anania
Produzione : Dafne Cinematografica
Italia 1998
Scenario paesaggistico: Le Castella, Crotone, Cirò, Fiumefreddo

PAGLIACCI (I)

Regia : Giuseppe Faticati versione tedesca Leopold Hainisch
Soggetto: Harald Bratt ispirato all'opera lirica di Ruggero Leoncavallo
Produzione : Itala Film
Italia 1942
Scenario paesaggistico: Montalto Uffugo

PATTO COL DIAVOLO

Regia : Luigi Chiarini
Soggetto: Corrado Alvaro
Produzione : ENIC
Italia 1949
Scenario paesaggistico: San Luca, Palazzi, Gambarie, Condofuri, Santo Stefano d'Aspromonte
Tappeto rosso: Festival del Cinema di Venezia (1950)

VEDOVELLA (LA)

Regia : Silvano Siano

Soggetto: Silvano Siano, Sabatino Ciuffini, Camillo Marino
Produzione : P.A.MEC
Italia 1964
Scenario paesaggistico: Praia a Mare, Scalea, Maratea

SCENARI

II BRIGANTE MUSOLINO

Regia : Mario Camerini
Soggetto: Antonio Leonviola, Mario Monicelli, Steno
Produzione : Ponti-De Laurentis
Italia 1950
Scenario paesaggistico: Sila ed Aspromonte
Tappeto rosso: Nastro d'argento a Umberto Spadaro come miglior attore protagonista , Festival Punta Este premio per la migliore fotografia

GESTE DEL BRIGANTE MUSOLINO (LE)

Regia : Elena Notari
Produzione : Dora film
Italia 1924
Scenario paesaggistico: Gerace , montagne dell'Abruzzo

CORSA DELL' INNOCENTE (LA)

Regia : Carlo Carlei
Soggetto: Carlo Carlei
Produzione: Franco Cristalli e Domenico Procacci, Cristalli Film , Fandango in collaborazione con RaiTre(Roma)-Fildebroc(Parigi)
Italia 1992
Scenario paesaggistico: Lamezia Terme, Monte Pollino, Civita, Morano, Castelgandolfo
Tappeto rosso: presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nella sezione "Eventi speciali"

18.000 GIORNI FA

Regia : Gabriella Gabrielli
Soggetto: liberamente ispirato al romanzo "Ferramonti, la vita e gli uomini del più grande campo d'internamento fascista"
Produzione : Maximago Srl, in collaborazione con Istituto Luce- Italnoleggio cinematografico- Ministero del Turismo e dello Spettacolo-RAI Radiotelevisione Italiana
Italia 1993
Scenario paesaggistico: Tarsia

EROINA CALABRESE

Regia : Ernesto Maria Pasquali
Produzione : Pasquali e Tempo
Italia 1910
Scenario paesaggistico: scene dipinte dal Professor Rinaldo

FAIDA

Regia : Paolo Pecora
Soggetto: Paolo Pecora

Produzione : G.R. studio produzioni
Italia 1987
Scenario paesaggistico: Scilla e Reggio Calabria

I FETENTONI

Regia : Alessandro di Robilant
Soggetto: liberamente tratto da “la città dolente” di Agatino Licandro e Aldo Varano
Produzione : Lancia Cinema e Audiovisivi
Italia 1999
Scenario paesaggistico: Reggio Calabria teatro A.Rendano di Cosenza,

TERRA

ANGELA COME TE

Regia : Anna Brasi
Produzione :Tv, Film-Rai Radiotelevisione italiana ; distribuzione: Titanus
Italia 1998
Scenario paesaggistico: Squillace e Soverato

PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE

Regia : Mimmo Calopresti
Soggetto: Mimmo Calopresti , Heidrum Schleef, Francesco Bruni
Produzione : Donatella Botti, Roberto Cicutto, Luigi Musini per Mikado/Bianca-film/Rai/Arcapix
Italia 1999
Scenario paesaggistico: Torino, Bagnara Calabria il litorale, il cimitero, rione Marinella
Tappeto rosso: Cannes nella “Quinzaine des Realisateurs” (2000)

TERRE SENZA TEMPO

Regia : Silvestro Prestifilippo
Soggetto: Corrado Pavolini, Giorgio Capitani, Silvestro Prestifilippo, dal romanzo ”il mondo sulle strade”
Produzione : Febea Film
Italia 1950
Scenario paesaggistico: Reggio Calabria

TORNARE INDIETRO

Regia : Renzo Badolisani
Soggetto: Renzo Badolisani
Produzione : Horus Cinematografica e Rai Cinema
Italia 2002
Scenario paesaggistico: Reggio Calabria
Tappeto rosso: Globo d’Oro della stampa estera a Lele Numera come migliore attore esordiente